

# Werkstatt Musiktheorie

## Sommersemester 2024

ab Mittwoch, 24.04, 18 Uhr

Hörsaal

Erstmals findet im Sommersemester 2024 eine Veranstaltungsreihe mit Lectures, Workshops, Recitals oder ähnlichen Formaten auf dem Gebiet der Musiktheorie statt. In der mit »Werkstatt Musiktheorie« betitelten Reihe werden künstlerische, wissenschaftliche und pädagogische Projekte vorgestellt. Die Beiträge von Musiktheoretiker\*innen und Gästen gewähren Einblicke in die Genese von Entwicklungsvorhaben und reflektieren Arbeitsprozesse und Bedingungen kreativen Tuns.

### 24.4. // Julian Caskel

\_Molltöne und Molltheorien bei Brahms

### 22.5. // Ursula Wilhelm

\_Modus und Melos: Studien an den Gesängen der Hildegard von Bingen

### 29.5. // Friedemann Brennecke

\_Das Werk als Steinbruch. Wie historische Improvisation und Analyse sich gegenseitig befruchten können

### 5.6. // Andru Matuschka

\_Vielfalt in der Reduktion - Wiederholung und Veränderung beim späten Feldman

### 19.6. // Markus Roth

\_O sonno. Historisch informierte Analyse und aktuelle Komposition

### 03.7. // Katharina Hottmann

\_Musikalische Semantiken von Körper, Klasse und Geschlecht: Das verweigerte Duell im Rosenkavalier und seine Konsequenzen im Format der Musikalischen Komödie

### 10.7. // Matthias Schlothfeldt & Claudius Lazzeroni

\_Dynamische Notationsformen in improvisatorischen Kontexten

Kontakt & Koordination:

Prof. Dr. Markus Roth

[markus.roth@folkwang-uni.de](mailto:markus.roth@folkwang-uni.de)

Für den Besuch der Veranstaltung können Credits im Optionalbereich erworben werden.



**Folkwang**  
Universität der Künste

Klemensborn 39  
45239 Essen  
Karten 0201\_4903 231  
[karten@folkwang-uni.de](mailto:karten@folkwang-uni.de)  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)